

## **Bestuursverslag Stichting Urwald/Collectief Walden 2016**

Algemeen

In 2016 deed Collectief Walden een hoop dingen voor het eerst. Voor het eerst maakten we een 'grote' voorstelling *WINDSTILLEVEN*, die in première ging tijdens Oerol 2016. Voor het eerst maakten we een 'binnenwerk' *OLIE* in het Bijbels museum Amsterdam. En voor het eerst namen we commerciële opdrachten aan, zoals het verzorgen van een workshop voor het college Gedeputeerde Staten Friesland in bijeenkomst tijdens het Oerol festival en met de ontwikkeling van een voordrachts-versie van *WINDSTILLEVEN*, voor o.a. een personeelsafscheid van ERGON in Eindhoven. Het was ook een jaar waarin het collectief te maken kreeg met een grotere vraag, waardoor thema's als werkdruk, planning en het ontwikkeling van een bewerkings-methode voor bestaande Walden producten van belang werden.

### **IN SITU netwerk: bijeenkomst Boedapest en 'Travelings' Marseille**

Kees Lesuis, artistiek leider van Oerol, nodigde Thomas in het voorjaar van 2016 uit om mee te reizen naar Boedapest voor een IN SITU netwerk bijeenkomst. Dit met het oog op het aanknopen van relaties met andere productiehuisen, programmeurs en festivals binnen het Europese IN SITU netwerk. Thomas heeft tijdens deze bijeenkomst een korte presentatie gehouden over de site-responsive werkwijze van Collectief Walden, en een aantal waardevolle contacten gesmeed.

Als opvolging van de IN SITU bijeenkomst in Boedapest, kwam er in het najaar van 2016 de uitnodiging vanuit Oerol om mee te gaan naar 'Travellings', een eendaags festival georganiseerd door IN SITU partner Lieux Publics in Marseille. Doel was wederom het aanknopen en/of bestendigen van mogelijke samenwerkingsverbanden en zichtbaarheid geven aan Collectief Waldens werk binnen dit netwerk. Dit keer gingen René, Thijs en Hella als afgezanten, om met z'n drieën een verkorte bewerking van WALD te laten zien. In tegenstelling tot Thomas' trip naar Boedapest voelde het verblijf in Marseille minder vruchtbaar; René, Thijs en Hella waren het overgrote deel van de tijd bezig met voorbereidingen voor de performance, en er werd vanuit de organisatie van Lieux Public weinig aandacht besteed aan het actief koppelen van kunstenaars en programmeurs/festivals. Collectief Walden was op de dag van het festival zelf wel zichtbaar, maar dit voelde weinig duurzaam aangezien er geen context voor de verschillende makers of werken werd geboden en er geen facilitering van een ontmoeting tussen maker en publiek of maker en programmeurs was. Al met al was er een lichte teleurstelling over de investering die de reis naar Marseille had betekend, aangezien deze weinig vruchtbaar voelde.

## *OLIE*: de gang naar binnen en naar meer installatief werk

Het Bijbels museum nodigde Collectief Walden uit om in april 2016 een artistieke vertaling van één van de zeven hoofdzonden op zich te nemen. Dit mondde uit in de installatie *OLIE*. Het werk bleek in veel opzichten belangrijk voor de artistieke ontwikkeling van Collectief Walden. Ten eerste was het ons eerste 'binnenwerk'; een eerste werk binnen de vier muren van een museale context. Hiernaast was het ook ons eerste werk dat een sterk installatief karakter had, waar al onze eerdere werken meer performatief van aard waren. Dit zorgde voor een fascinatie voor -en artistieke ontwikkeling richting, meer beeldende werken.

De installatie *OLIE* werd in het najaar van 2016 geboekt door het Geestdrift festival in de St. Janskerk in Utrecht. Voor deze gelegenheid maakten we een aangepaste, kleinere versie. Deze 'reisbare' variant van de installatie bleek een vruchtbare investering, aangezien *OLIE* vervolgens ook in 2017 nog op verschillende andere plekken geboekt zou worden.

## *WINDSTILLEVEN*: een artistiek hoogtepunt

*WINDSTILLEVEN*, de eerste 'grote' voorstelling van Collectief Walden, ging in première op Oerol in juni 2016. Deze voorstelling heeft een lange aanloop gekend; al vanaf het najaar van 2015 is er actief gewerkt aan decor- en verhaalontwikkeling. Voor deze voorstelling is voor het eerst sprake geweest van een strengere taakverdeling binnen het collectief: de ontwikkeling en bouw van het decor werd m.n. door Thijs, René en Seline gedaan, terwijl de tekst-ontwikkeling vooral op de schouders van Thomas en Hella rustte. Door de geplande relatief lange maaktijd op Terschelling (in totaal verbleef het collectief er - inclusief het festival zelf - ongeveer 2 maanden) was er voldoende tijd om decor en tekst organisch samen te brengen, en heeft het collectief - ondanks de strengere boedelscheiding in de voorbereiding - alsnog gezamenlijk de uiteindelijke voorstelling kunnen ontwikkelen. In de laatste week samen met Maren Bjørseth, eindregisseuse, en eerder in het proces met een werkdag op locatie met Mara van Vlijmen. Dit was prettig en heeft gezorgd voor een uitgebalanceerde, rijke voorstelling, waar met trots op werd en wordt teruggekeken. *WINDSTILLEVEN* was in het seizoen 2016/2017 genomineerd voor de BNG Nieuwe Theatermakersprijs.

De lange maaktijd op het eiland was prettig, maar - zo zou later blijken - ook intensief. Het collectief werkte hard en maakte lange dagen, zonder veel privacy of tijd om uit te rusten. De lange aanloop naar het festival toe en de speeldagen zelf waarop 3x per dag de fysiek tamelijk zware voorstelling werd gespeeld, bleken achteraf een flinke impact en nasleep te hebben voor sommige van de collectief leden. Het gegeven dat het collectief álles zelf doet (van trapjes bouwen, tot palen in slaan, tot tekst schrijven en boodschappen doen) eiste zijn tol, in de vorm van een langdurige hoge fysieke en mentale belasting. De productie *WINDSTILLEVEN* 2016 is in retrospectief door sommige collectief leden als té zwaar bestempeld. Wat ervoor gezorgd heeft dat er sinds deze productie bewuster wordt omgegaan met het indelen van de werktijd, en het zorgdragen voor voldoende rust- en ontspanningsmomenten.

## Over het IJ Festival: de kunst van het bewerken van site-specific werk

Het Over het IJ Festival vroeg Collectief Walden de voorstelling *WINDSTILLEVEN* te bewerken tot een mini-voorstelling, voor het Over het IJ Festival 2016. Na enige huivering (kunnen wij wel spelen in de randstad?!) besloot het collectief hier 'ja' op te antwoorden. Iets waar we nog altijd blij om zijn, omdat het boven verwachting geslaagd was en we na deze stap definitief voelden dat 'de stad' geen uitsluiting betekende van onze site-responsive werkmethode, in tegendeel. Ook de stad konden we onder de loep nemen als een locatie. Maatschappijen en mensen bleken niet veel te verschillen van 'natuurlijke' ecosystemen. Dit zorgde voor een kleine revolutie binnen ons eigen artistieke en zakelijke referentiekader; plotseling opende zich een zee aan mogelijke nieuwe onderwerpen en speelplekken. Het maken en spelen van *Windstilleven*, een *projectie* op het Over het IJ Festival ervoeren we als erg prettig en het contact met artistiek leidster Simone Hogendijk intensiveerde, wat voor onze latere ontwikkeling en samenwerkingsverbanden erg belangrijk en behulpzaam bleek. Collectief Walden heeft een intieme vriendschap opgebouwd met het Over het IJ Festival en haar organisatie, waar we tot op de dag van vandaag erg dankbaar voor zijn.

Minpunt van deze productie was het feit dat we ons er enigszins op verkeken hadden hoeveel werk het maken van een bewerking voor ons betekent. We hadden een week ingepland, maar dit bleek veel te weinig. Het feit dat de voorstelling radicaal moest worden ingekort en qua locatie zodanig verschilde van het duinlandschap op Terschelling, zorgde ervoor dat zowel de inhoud als de vorm van de voorstelling volledig op de schop moest. Dit was een belangrijke praktijkles voor onszelf, waarin we ons bewust werden van het feit dat onze specifieke werkmethode (site-responsive) impliceert dat we langere bewerkingstijd moeten inbouwen als we onze producten in een andere context willen implementeren. Het heeft ervoor gezorgd dat we sinds deze productie een realistischere inschatting maken van de hoeveelheid tijd die het maken van een bewerking ons kost, en hier dus ook naar kunnen plannen en begroten.

### Commerciële opdrachten

In de aanloop naar Oerol 2016 heeft Collectief Walden, op aanvraag van Marelle van Rongen - zakelijk directeur van Oerol, een workshop aan het college Gedeputeerde Staten Friesland gegeven. De groep kreeg een kijkje achter de schermen van de voorstellingsontwikkeling en werd ingewijd in de thematiek van de voorstelling, 'tijd', toegepast op hun eigen werkzaamheden: het maken van beleid. Deze workshop was succesvol, al gold ook hiervoor dat het collectief achteraf gezien heeft aangegeven dat het wellicht te veel hooi op zijn vork heeft genomen door deze klus aan te nemen in een periode die op zichzelf al druk genoeg was (een dag voor de première van *WINDSTILLEVEN* tijdens het Oerol festival).

De tekst van *WINDSTILLEVEN* bleek een groot ontroerend vermogen te bezitten. De thematiek: tijd, herinnering, verlies én juist de viering van dat wat geweest is, vond bij veel bezoekers weerklank. Het zorgde ervoor dat ERGON, het Eindhovense bedrijf waarvoor de vader van Thomas jarenlang werkte, Collectief Walden benaderde over of wij als afscheidscadeau aan de vader van Thomas een 'voorgedragen' versie van *WINDSTILLEVEN* wilden komen performen. Dit resulteerde in het duo Thomas (tekst) en Thijs (muziek) die samen een gecompriëerde versie van de tekst en muziek van

*WINDSTILLEVEN* voordroegen. Dit bleek een succes en dezelfde formule zouden zij in 2017 nog een keer toepassen, voor de pensionering van een werknemer bij de Gemeente Oss.

In combinatie met de workshop voorafgaand aan Oerol waren dit dus de eerste stappen van Collectief Walden op commercieel terrein. De mogelijkheden die hier lagen en liggen zijn echter niet wezenlijk verder uitgebouwd. Dit uit gebrek aan tijd en wellicht ook prioriteit - onze grootste prioriteit in 2016 lag bij het verwezenlijken van de artistieke leerdoelen van de Subsidie Nieuwe Makers.

Samenwerkingsverbanden: Land Art Contemporary en Natuurmonumenten Drenthe

In het najaar van 2016 verbleef Collectief Walden op uitnodiging van Land Art Contemporary een week in een residentiehuis in het Drentse dorpje Dalen. Dit in voorbereiding op de bewerking van *WINDSTILLEVEN* in Drenthe, die in het voorjaar van 2017 gepland stond en waar Land Art Contemporary coproducent van zou zijn. Anne Reenders, curator van Land Art Contemporary en contact van Collectief Walden, koppelde ons actief aan Natuurmonumenten Drenthe. In een kennismakingsgesprek tussen Anne Reenders, Collectief Walden en Natuurmonumenten werden de mogelijkheden van een samenwerking afgetast. Dit gesprek viel in zo goede aarde bij alle partijen, dat Natuurmonumenten Drenthe besloot één van haar gebieden aan ons ter beschikking te stellen voor het opvoeren van *WINDSTILLEVEN*. Na tal van locatiebezoeken, gedeeltelijk met en gedeeltelijk zonder boswachters van Natuurmonumenten Drenthe, viel ons oog op het Mantingerzand; een Natura 2000 gebied. Een bijzonder, maar tevens beschermd gebied, na goed overleg heen en weer en mede met dank aan Anne Reenders' en Seline's inzet, kregen we uiteindelijk toestemming in dit kwetsbare gebied te mogen spelen.

Het smeden van dit soort sector-overstijgende samenwerkingsverbanden was een expliciet leerdoel van Collectief Walden in onze Subsidie Nieuwe Makers aanvraag. We waren erg trots dat dit in de vorm van een samenwerkingsverband tussen Collectief Walden, Land Art Contemporary en Natuurmonumenten Drenthe nu ook daadwerkelijk omgezet ging worden.

Tijdens de residentie in Dalen bezochten we ook het werk 'Broken cirkel, spiral hill' van de bekende Amerikaanse land-art kunstenaar Robert Smithson. Dit werk maakte diepe indruk op ons en vormde wederom een inspiratie ons eigen werk meer richting beeldend en installatief te ontwikkelen, dan performatief of in voorstellings-vorm.

Individuele trajecten collectiefleden

Als onderdeel van de Subsidie Nieuwe Makers volgden sommige collectiefleden ook een individueel traject. Zo deed René een VBT-A cursus. Deze zou van pas gaan komen tijdens een project voor Theater na de Dam in het voorjaar van 2017, en ook het ruimere perspectief dienen waarin we voorzagen ook steeds meer binnenwerken te zullen gaan maken.

Ook Hella zou een individueel traject volgen bij Peter van Kraaij, onze artistiek begeleider tijdens het Subsidie Nieuwe Makers traject. In wederzijds overleg werd ervoor gekozen deze stage op te schuiven naar het najaar van 2017, aangezien Peter

hier een mogelijkheid zag voor Hella om mee te kunnen lopen tijdens het theaterdebuut van Nanouk Leopold; installatie-kunstenares en filmregisseuse. Hella wilde zich verdiepen in het moment van omzetten van een geschreven tekst naar performance/theater. Ook wilde ze zich bekwamen in het vakgebied van de dramaturgie. Het meehelpen van het bewerken van een tekst plus het meemaken van de implementatie van zo'n tekst in het maakproces, leek haar en Peter een goede methode om dit te doen. Er werd gekozen voor Nanouk Leopold, omdat ook zij niet vanuit het klassieke theaterveld komt maar van oorsprong installatie-kunstenares is.

## Bestuur en organisatie

Tijdens de laatste bestuursvergadering van 2016 werd benoemd dat het bestuur actiever betrokken zou kunnen worden bij het collectief. Dit was zowel een wens van het bestuur alsook van het collectief. Er zit veel potentieel in het bestuur, zowel zakelijk als artistiek, en het zou zonde zijn hen niet als advies- en raadgevend orgaan voor het collectief te benutten.

Het collectief zelf laste aan het einde van het seizoen van 2016 een evaluatiemoment in. Hierin werd benoemd dat het een vol seizoen was geweest, waarin er zowel sprake was van een artistiek hoogtepunt (*WINDSTILLEVEN*) alsook van een grote toename aan druk en projecten. De opeenvolging van *OLIE* (april), *WINDSTILLEVEN* op Oerol (mei/juni), *Windstilleven, een projectie* op Over het IJ Festival (juli), *WALD* op Travellings in Marseille (september), en de residentie in Drenthe (oktober) was voor sommige van de collectiefleden zwaar geweest. We namen ons voor lering hieruit te trekken voor de toekomst, en voortaan meer tijd in te plannen voor voorbereidingen en kieskeuriger te zijn in het aannemen van projecten.

## 2016 in cijfers: uitvoeringen en bezoekers

In 2016 maakte Stichting Urwald 2 nieuwe producties en deed een herneming; vonden er 63 uitvoeringen plaats, waarvan 29 in Amsterdam. Stichting Urwald bereikte 3641 bezoekers, waarvan 775 in Amsterdam.

*OLIE* 2016 kende 3 uitvoeringen, waarvan 2 in het Bijbels museum Amsterdam en een in het kader van Geestdrift Festival in Utrecht. Naast de drie uitvoeringen die geïznen zijn door 343 mensen, was het werk, de installatie, gedurende de hele maand april te bezichtigen in het Bijbels museum. Hiervan zijn geen bezoekersaantallen bekend.

De modulair opgebouwde productie *WINDSTILLEVEN* ging in première op Oerol 2016, en is daar 27 keer uitgevoerd. *Windstilleven, een projectie* is ook 27 keer gespeeld. Verder zijn modules van *WINDSTILLEVEN* opgevoerd tijdens een workshop en een pensioensviering, en onderdeel geworden van een luisterapp in de Kennemerduinen. In totaal is *WINDSTILLEVEN*, in verschillende vormen, in 2016, 57 keer uitgevoerd en gezien door 3217 bezoekers.

Naast de twee nieuwe producties, hermaakte Collectief Walden ook haar productie *WALD* voor een internationaal publiek, 3 keer opgevoerd in Marseille voor 90 personen.

In 2016 ontving Stichting Urwald subsidie van het Fonds Podiumkunsten vanuit de Subsidie Nieuwe Makers-regeling; een tweejarige ontwikkelsubsidie waarbij festival Oerol Terschelling, in het bijzonder Kees Lesuis, Marelle van Rongen en Sabine Pater, als begeleider optrad. Naast de langlopende subsidie vanuit het Fonds Podiumkunsten, ten behoeve van activiteiten, beheer en ontwikkeling, ontving Stichting Urwald ook projectsubsidies van het VSBfonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds voor *WINDSTILLEVEN*.

In de jaarrekening van 2016 zijn de verdere specificaties van de lasten en baten terug te vinden.

Naast de gerealiseerde activiteiten verhuisde Collectief Walden in mei 2016 ook van een klein atelier op de Admiraal de Ruyterweg, naar een groter, duurzamer en meer permanent atelier/kantoor op de Derde Kostverlorenkade. Hiermee werd Collectief Walden – samen met BOG. – onderdeel van de vereniging Kostgewonnen.

Stichting Urwald  
Jaarrekening 2016

---

Stichting Urwald  
Derde Kostverlorenkade 34, 1054 TS Amsterdam

Jaarrekening 2016

---

INHOUD

Algemene gegevens	2
Balans per 31 december 2016	3
Resultatenrekening over 2016	5
Waarderingsgrondslagen	6
Toelichting op de balans	7
Toelichting op de resultatenrekening	9
BIJLAGE: Omzetbelasting 2016	10



Stichting Urwald  
Derde Kostverlorenkade 34, 1054 TS Amsterdam

Jaarrekening 2016

---

#### DOELSTELLING

De stichting (opgericht op 21-01-2014) stelt zich ten doel: Het stimuleren, ontwerpen, produceren en uitvoeren van activiteiten op het gebied van kunst, natuur, filosofie en wetenschap, in het bijzonder publicaties, (interdisciplinaire) voorstellingen, performances en installaties (eventueel op locatie).

#### SAMENSTELLING BESTUUR

Voorzitter:	Lems, Marijn Huibrecht
Vice-voorzitter:	Scholts, Nienke Christina Maria
Penningsmeester:	Van Mulligen, Lolke Lambertus

#### ADRESGEGEVENS

Adres:	Derde Kostverlorenkade 34
Postcode en woonplaats:	1054 TS Amsterdam
Kamer van Koophandel:	59839821
RSIN:	853663798



Stichting Urwald  
Derde Kostverlorenkade 34, 1054 TS Amsterdam

Balans per 31 december 2016 (na resultaatbestemming)

---

PASSIEF		31.12.2016	31.12.2015
		in €	in €
EIGEN VERMOGEN			
<u>Kapitaal</u>			
Algemene reserve	( 5 )	1.425	670
VREEMD VERMOGEN			
<u>Kortlopende schulden en overlopende passiva</u>			
Crediteuren	( 6 )	105	4.542
Belastingen, soc.lasten en pens.	( 7 )	2.285	757
Kredietinstellingen		0	0
Overlopende passiva	( 8 )	24.876	4.458
Overige kortlopende schulden		0	0
		<u>27.266</u>	<u>9.757</u>
TOTAAL		<u><u>28.691</u></u>	<u><u>10.427</u></u>

Resultatenrekening over 2016

---

		2016	2015
		in €	in €
BATEN			
Projectopbrengsten	( 9 )	99.099	24.969
Projectkosten	( 10 )	-92.687	-21.914
BRUTOMARGE		<u>6.412</u>	<u>3.055</u>
LASTEN			
Personeelskosten		0	0
Huisvestingskosten	( 11 )	3.315	290
Afschrijvingskosten		0	0
Overige lasten	( 12 )	2.341	2.765
SOM DER LASTEN		<u>5.656</u>	<u>3.055</u>
Financiële baten en lasten		0	0
RESULTAAT UIT GEWONE BEDRIJFSUITOEFENING		<u>755</u>	<u>0</u>
Buitengewone baten en lasten		0	0
RESULTAAT		<u><u>755</u></u>	<u><u>0</u></u>

## Waarderingsgrondslagen

---

### WAARDERINGSGRONDSLAGEN

#### **Algemeen**

Voorzover niet anders vermeld, zijn de activa, de voorzieningen en de schulden opgenomen tegen nominale waarde. De geformuleerde grondslagen hebben betrekking op de jaarrekening als geheel.

#### **Vorderingen**

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Voor het risico van oninbaarheid van de vorderingen is een voorziening getroffen.

#### **Liquide middelen**

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming.

#### **Algemene reserve**

Voor zover niet anders vermeld, wordt het resultaat toegevoegd aan de algemene reserve.

#### **Kortlopende schulden**

De kortlopende schulden hebben een resterende looptijd van maximaal 1 jaar.

### GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de projectkosten en andere lasten over het jaar. De baten zijn verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd, verliezen reeds zodra zij voorzienbaar zijn.

### BESTEMMING VAN HET RESULTAAT

Het resultaat wordt als volgt bestemd:

	2016 (in €)	2015 (in €)
Resultaat	755	0
<i>Bestemming:</i>		
Algemene reserve	<u>755</u>	<u>0</u>

Toelichting op de balans (in €)

---

VLOTTENDE ACTIVA

	31.12.2016	31.12.2015
<u>Vorderingen en overlopende activa</u>		
<b>1. Handelsdebiteuren</b>		
Handelsdebiteuren	6.050	0
De post Handelsdebiteuren bestaat uit:		
Oerol	€ 6.050	
<b>2. Overlopende activa</b>		
Te ontvangen subsidie	15.000	0
Te factureren omzet	0	2.412
	<u>15.000</u>	<u>2.412</u>
De post Te ontvangen subsidie bestaat uit:		
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 15.000	
<b>3. Overige vorderingen</b>		
Waarborgsommen	461	0
<u>Liquide middelen</u>		
<b>4. Saldo liquide middelen</b>		
Triodos Internet Zaken Rekening	7.180	8.015
Triodos Internet Rendement Rekening	0	0
	<u>7.180</u>	<u>8.015</u>

EIGEN VERMOGEN

	31.12.2016	31.12.2015
<u>Kapitaal</u>		
<b>5. Algemene reserve</b>		
Saldo begin boekjaar	670	670
Resultaatbestemming (*)	755	0
Saldo einde boekjaar	<u>1.425</u>	<u>670</u>

(\*) Zie resultaatbestemming, pagina 6.

Toelichting op de balans (in €)

VREEMD VERMOGEN

	31.12.2016	31.12.2015
--	------------	------------

Kortlopende schulden en overlopende passiva

**6. Crediteuren**

Crediteuren	105	4.542
-------------	-----	-------

De post Crediteuren bestaat uit:

Pieterse	€ 105	
----------	-------	--

**7. Belastingen, sociale lasten en pensioenen**

Omzetbelasting	2.285	757
----------------	-------	-----

De post Omzetbelasting is als volgt samengesteld:

Aangifte 4e kwartaal 2016	€ 84	
In te dienen suppletie-aangifte 2016	€ 2.201	
	€ 2.285	

**8. Overlopende passiva**

Te betalen projectkosten	1.396	0
Te betalen algemene kosten	1.053	2.615
Vooruitontvangen bedragen	1.000	1.843
Onderhanden projecten	21.427	0
	24.876	4.458

De post Vooruitontvangen bedragen bestaat uit:

Ergon/ Lunchlezing Windstillevens reprise	€ 1.000	
---	---------	--

De post Onderhanden projecten bestaat uit:

VUO/ Subsidie 2015 =>2017	€ 1.843	
Windstillevens => 2017	€ 19.584	
	€ 21.427	

Toelichting op de staat van baten en lasten (in €)

---

BATEN

	2016	2015
<u>9. Projectopbrengsten</u>		
Residentie Oerol	6.000	11.709
Tuinmus	0	495
In Lijn	0	4.300
Collectief Walden Leest	0	596
To Front The Essential Facts	0	7.869
Windstil	81.190	0
Artist in residence Dalen	5.000	0
Olie	3.345	0
Travellings	3.001	0
Donaties, sponsoring en overige opbrengsten	562	0
	<hr/>	<hr/>
	99.099	24.969

10. Projectkosten

Residentie Oerol	300	11.709
Tuinmus	0	496
In Lijn	0	4.060
Collectief Walden Leest	0	583
To Front The Essential Facts	0	5.066
Windstil	81.190	0
Artist in residence Dalen	5.290	0
Olie	3.375	0
Travellings	2.532	0
	<hr/>	<hr/>
	92.687	21.914

LASTEN

	2016	2015
<u>11. Huisvestingskosten</u>		
Huur en onderhoud kantoor	3.315	290
<u>12. Overige lasten</u>		
Administratiekosten	950	2.000
Bankkosten	106	121
Kantoorkosten en verzekeringen	743	0
Overige algemene kosten	542	644
	<hr/>	<hr/>
	2.341	2.765



BIJLAGE: Omzetbelasting

<b>Omzetbelasting 2016</b>	<b>Btw (%)</b>	<b>Omzet in €</b>	<b>Btw in €</b>
<u>Verschuldigde btw</u>			
Omzet HOOG	21,00%	68.947	14.479
Omzet LAAG	6,00%	0	0
Omzet 0% (of verlegd)	0,00%	3.001	
Omzet VRIJGESTELD	0,00%	0	
		71.949	14.479
			<b>Btw in €</b>
<u>Voorbelasting</u>			
Voorbelasting volgens administratie			14.737
Correctie wegens vrijgestelde omzet	0,00%		0
			14.737
			<b>Btw in €</b>
<u>Samenvatting</u>			
Verschuldigde btw			14.479
Voorbelasting			-14.737
<b>Saldo omzetbelasting 2016</b>			<b>-258</b>
 <b>Recapitulatie</b>			
			<b>Btw in €</b>
Saldo Omzetbelasting 2016			-258
Aangifte 1e kwartaal 2016			398
Aangifte 2e kwartaal 2016			-1.646
Aangifte 3e kwartaal 2016			3.791
Aangifte 4e kwartaal 2016			-84
<b>Nog aan te geven (suppletie)</b>			<b>2.201 te betalen</b>