

**Bestuursverslag
Stichting Urwald / Collectief Walden
2018**

Algemeen

Na het jaar 2017, waarin Collectief Walden meer werken dan ooit tevoren maakte en op organisatorisch vlak grote verandering kende door het uittreden van één van de vaste collectiefliden, Thomas Lamers, stond het jaar 2018 in het teken van herijken en herbronnen - zowel artistiek als zakelijk. Het was een jaar van terugblikken én vooruitblikken; welke artistieke ambities en dromen koesterde het collectief voor de toekomst? Welke leringen wilde het trekken uit eerdere ervaringen? Hoe zag het de organisatie voor zich? In samenwerking met o.a. coach Simone Hogendijk, nieuwe bestuursvoorzitter Nienke Scholts en goede bekende van het collectief Corien Baart, initieerde het collectief een reeks gesprekken door het jaar heen, om al dit soort vragen te bespreken en voor de toekomst vorm te geven.

In 2018 maakte Collectief Walden twee nieuwe werken: de grote zomerproductie HET VERBAND VAN ALLES MET ALLES en de najaarsinstallatie ENERGIE no. 4 WARMTE. Ook bewerkte het de installatie OLIE voor een optreden in Bournemouth, Engeland.

2018 was tevens het jaar waarin Collectief Walden voor het eerst een drietal stagiairs begeleidde. Zij vergezelden en ondersteunden het collectief in aanloop naar de zomerproductie HET VERBAND VAN ALLES MET ALLES. Eén van de drie, Jente Hoogeveen, werd na afloop van haar stage gevraagd mee te werken aan de installatie ENERGIE no. 4 WARMTE. Deze samenwerking beviel zo goed dat Jente Hoogeveen waarschijnlijk een vaste plek binnen het collectief zal gaan innemen. Eén van de vaste collectiefliden, Thijs van Vuure, moest in 2018 helaas gas terug nemen vanwege klachten van overspanning. In samenspraak met de rest van het collectief en het bestuur is gekeken naar een passende ondervanging van zijn werkzaamheden. Eind 2018 kon het lid weer terugkeren in de werkpraktijk.

Marijn Lems nam in 2018 afscheid van Stichting Urwald als bestuursvoorzitter en werd opgevolgd door vice-voorzitter Nienke Scholts.

Tot slot schreef Collectief Walden in 2018 een subsidieaanvraag voor de Regeling tweejarige subsidie 2019-2020 van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten, die helaas werd afgewezen.

Projecten

HET VERBAND VAN ALLES MET ALLES (hierna HVVAMA)

De grote zomerproductie van 2018 was HVVAMA: een samenstelling rondom het thema 'warmte'; hoe ons menselijke verlangen naar warmte aan de bron ligt van ons verlangen naar energie. En hoe dit verlangen naar energie op haar beurt weer aan de bron ligt van het teveel aan warmte in onze atmosfeer. De samenstelling vormde een poëtisch én wetenschappelijk onderzoek naar wat warmte vandaag de dag betekent voor de mens.

Sinds WE BEGINNEN GEWOON in 2017 verschoof de artistieke interesse van Collectief Walden steeds meer richting installatieve werken, in plaats van voorstellingen. In

de aanloop naar HVVAMA werd tevens duidelijk dat Thijs en Hella geen 'klassieke' Walden-rol - als schrijvend/optredend bioloog en filosoof - meer voor zichzelf zagen weggelegd. In de eerste maanden van 2018 moest Thijs tevens een pas op de plaats maken wegens overspanningsklachten. Dit alles zorgde voor een veranderende receptuur, zowel op artistiek vlak alsook organisatorisch en wat betreft de samenstelling van het collectief. Er is enige tijd getwijfeld over de doorgang van de zomerproductie van 2018, maar na intern beraad binnen het collectief, alsmede externe gesprekken met coach Simone Hogendijk en het bestuur, is ervoor gekozen de productie door te laten gaan en een aantal externe makers uit te nodigen binnen het team.

Deze keuze tot uitbreiding van het collectief was niet slechts praktisch ingegeven. Tijdens de installatie ENERGIE no. 3 REACTIE in 2017 had het collectief ervaring opgedaan met het maken van een meer 'hybride' werk, waarin verschillende externe makers door het collectief werden uitgenodigd om een deel van het werk vorm te geven. Dit had een divers en rijk werk opgeleverd, dat een uitvergroting vormde van het DNA van het collectief zelf: een interdisciplinair samenwerkingsverband van verschillende makers met verschillende achtergronden die gezamenlijk één werk maakten. Ook had het collectief met de installatie WE BEGINNEN GEWOON ervaring opgedaan met het integreren van externe sprekers (vaak experts) binnen het eigen werk. Dit had voor een interessant en rijk eindresultaat gezorgd, doordat documentaire elementen (de experts) werden geïntegreerd binnen een fictieve context (de beeldende installatie, de brug). Het leek het collectief interessant deze hybride vorm verder te onderzoeken tijdens de zomerproductie, en het predicaat 'collectief' voor de gelegenheid breder op te rekken dan alleen de vier vaste leden. Het woord 'voor-stelling' werd vervangen door het woord 'samen-stelling' en er werden een aantal interessante, externe makers aangetrokken.

Bernke Klein Zandvoort werd gevraagd om de voorstellingstekst te schrijven, op basis van het vooronderzoek en concept dat het kerncollectief zelf had opgesteld. Matthijs IJgosse werd gevraagd de rol van verteller op zich te nemen. Alexandra Broeder deed de eindregie. Zanger Dominic Kraemer en muzikant Matthiás Sigurosson deden een muzikale bijdrage, onder het curerend oog van Thijs.

Naast deze externe makers werkte Collectief Walden ook voor het eerst samen met drie stagiairs: Freek van Zonsbeek (student docent theater aan Artez Arnhem), Jente Hoogeveen (student Liberal Arts and Sciences Universiteit Utrecht) en Suzanna van Oers (student Design Hogeschool voor de Kunsten Utrecht). Het was voor het eerst dat Collectief Walden drie stagiairs begeleidde in een officieel traject. De samenwerkingen verliepen goed. Het collectief heeft tevens veel geleerd van het begeleiderschap, met het oog op de eigen professionaliteit. Met één van de stagiairs, Jente, is na afloop van de stage gekozen een vervolgsamenwerking aan te gaan.

Met alle externe makers en stagiairs heeft Collectief Walden een prettige samenwerking gehad. Artistiek gezien was Collectief Walden tevreden over het eindproduct van HVVAMA. De op- en inzet van het smeden van een samenstelling met verschillende (deels externe) makers, bleek voor- en nadelen te hebben. De samenstelling voelde met dank aan de diversiteit van invloeden, inhoudelijk en qua beeld als een rijk palet aan ingrediënten en kleuren. Tegelijkertijd werd voelbaar dat de verschillende onderdelen van het werk (beelden, inhoudelijk, tekstueel, enz.) meer dan in voorgaande

jaren, op autonome 'eilandjes' waren ontwikkeld. Dit deels in verband met niet overlappende agenda's en deels in een poging tot efficiënte taakverdeling. Het bleek nog een behoorlijke klus om deze heterogene veelheid samen te smeden tot een in elkaar grijpende eenheid. Deze moeilijkheid kwam het sterkst naar voren in de eindregie tijdens de montagedagen. Ook werd duidelijk dat de intieme, persoonlijke sfeer die de werken van Collectief Walden vaak ademden, iets inboette omdat de 'gewende' gezichten van het collectief niet allemaal te zien waren in het eindproduct.

Een primeur voor het collectief vormde de kindervariant van HVVAMA: HET VERBAND VAN ALLES MET ALLES 10+. Collectief Walden speelde op Oerol 2018 in totaal drie keer voor kinderen vanaf 10 jaar én hun ouders. De voorstelling was speciaal aangepast, zowel qua tekst als ook qua vorm. Zo deden de kinderen een aantal 'proefjes' rondom warmte, om de samenstelling meer praktisch en interactief te laten zijn. Uiteindelijk was het collectief erg tevreden over de kindervariant en kreeg het veel positieve en lovende reacties van ouders en kinderen terug. Op de tweede vrijdag van het festival speelde Collectief Walden de kindervariant speciaal voor scholen van Terschelling (groep 7/8) en op zaterdag en zondag voor het bredere festivalpubliek.

Na de première op Oerol 2018 heeft het collectief HVVAMA hermaakt voor Over het IJ Festival 2018. Voor deze gelegenheid werd het collectief een stukje verder uitgebreid: Ruud van der Sluis van Stichting NDSM herleeft, voormalig medewerker van de NDSM-loods, kreeg een eigen rol binnen de samenstelling. Gedurende alle uitvoeringen kreeg hij 10 minuten de tijd te vertellen over de historie van de olietankers die werden gebouwd op de NDSM-werf. De toevoeging van dit documentaire element binnen de samenstelling beviel de collectiefleden goed. Ook over de rest van de bewerking was het collectief tevreden. De samenstelling werd meer 'gelouterd' van theatrale elementen en effecten, en meer teruggebracht tot een documentaire eenvoud waar het collectief blij mee was. Het verhaal dat deels gebaseerd was op het teruggetrokken leven van naamgever Henry David Thoreau, leek tevens een mooi contrast aan te gaan met de industriële en moderne locatie op de NDSM-werf. Dit gaf het werk meer actualiteit omdat de spanning duidelijker voelbaar werd tussen het 'romantische' verlangen zich terug te trekken in de natuur en de aanwezigheid van de moderne, industriële samenleving in de vorm van de loods.

Ook op het Over het IJ Festival stonden twee kindervoorstellingen van HVVAMA gepland. De kaartverkoop hiervan verliep in principe goed, echter het werd duidelijk dat met name volwassenen zich hadden opgegeven voor de kindervoorstelling, terwijl het concept van de voorstelling zelf in hoge mate dreef op het scheiden van de kinderen en de volwassenen. Dit zorgde ervoor dat het collectief na het uitvoeren van één kindervoorstelling in overleg met het Over het IJ Festival besloten heeft de tweede uitvoering aftelassen, aangezien het concept van de voorstelling geen stand kon houden zonder de aanwezigheid van kinderen. Dit was een leerpunt voor het collectief met het oog op de toekomst: als het collectief nog een keer een kindervoorstelling maakt (en in principe is het hier enthousiast over met het oog op de resultaten van HVVAMA) wil het dit graag als 'schoolvoorstelling' ontwikkelen. Scholen zullen actief worden uitgenodigd de voorstelling te komen bekijken, net als bij de uitvoering op Terschelling het geval was.

HVVAMA zal in 2019 tevens in Drenthe te zien zijn. De subsidies hiervoor zijn al binnen, echter moest het uitvoeren hiervan enige tijd vooruit worden geschoven gezien de

overspanning van één van de collectieleden alsmede vertragingen met betrekking tot de toezegging van de beoogde locatie in Drenthe. Ook zijn er oriënterende gesprekken met de programmeur van festival WINTERVUUR om HVVAMA eind 2019, begin 2020 voor Antwerpen te hermaken.

ENERGIE no. 4 WARMTE

In oktober 2018 ging op de NDSM-werf, in het hart van het Van Lieshout paviljoen, Ferrotopia, in samenwerking met Stichting NDSM-werf de installatie ENERGIE no. 4 WARMTE in première. Inhoudelijk voortbordurend op HVVAMA, werden in deze installatie verschillende 'warmtepredikers' (lees: experts met uiteenlopende achtergronden) uitgenodigd, die vanachter een door Collectief Walden speciaal ontworpen bronzen altaar, een preek gaven over warmte.

Het altaar bestond uit een groot bronzen altaar dat via verwarmingsbuizen was verbonden met twee rijen van 4 horizontaal achter elkaar geplaatste radiatoren, die dienst deden als verwarmde kerkbankjes. In het brons van het katheder was de ontwikkeling van het warmtegebruik van de mens beeldend weergegeven via gravures, van de ontdekking van het vuur tot aan de ontwikkeling van kerncentrales. Centraal op het katheder was de God van het warmteverlies afgebeeld, wiens bek een uitsparing vormde waardoorheen het publiek en de performers blokjes hout in een kachel konden leggen, waardoor de bankjes werden verwarmd.

Het programma bestond uit een klein twintigtal zeer diverse 'predikers' die allen vanuit hun eigen expertise een preek rondom warmte gaven. Zo droeg stadsdichter Joost Oomen een gedicht voor over wat er met een mens kan gebeuren als hij te weinig warmte ervaart. Ewald Breunese, manager energietransitie van Shell, kwam langs om te vertellen over hoe Shell de overgang van fossiele naar schone brandstoffen voor zich ziet. De Polyband in samenwerking met performer Ibelisse Guardi Ferraguti gaven een muzikale/dans ode aan de warmte tijdens ADE Hangover. En opiniemaker en milieueconoom Pieter Pauw vertelde ons tijdens Museumn8 aan de hand van een aantal concrete punten hoe en waarom wij 'gewone' mensen de opwarming van de aarde kunnen tegengaan.

De installatie WARMTE heeft in totaal 4 weekenden 'gespeeld': tijdens ADE Hangover, Museumn8 en twee 'autonome' zondagsdiensten in samenwerking met Stichting NDSM. Al met al was het collectief zeer tevreden over de artistieke en productionele kwaliteit van WARMTE. Er is een breed (en nieuw) netwerk van partners en inhoudelijk interessante contacten aangeboord. De cross-over van journalistiek/documentair en theatraal/kunstzinnig, vond het collectief zeer geslaagd. Ook esthetisch kijkt het collectief terug op één van de mooiste beeldende werken in de collectie tot noch toe.

Collectief Walden is voornemens de installatie + (bestaande danwel nieuwe en wisselende) programmering van WARMTE in de toekomst nog vaker te gaan presenteren.

Buitenland-activiteiten

In 2018 ondernam Collectief Walden enkele buitenlandse activiteiten. Eén van de collectieleden (het lid dat in 2017 uittrad maar in de tweede schil van het collectief als

ambassadeur betrokken bleef), gaf namens Collectief Walden op uitnodiging van Lieux Publics in Marseille een eendaagse workshop over performancekunst in de openbare ruimte aan vier kunstenaars(-groepen). Iets omvangrijker waren de verkenning van een samenwerking met het Italiaanse Effetto Larsen, op initiatief van Oerol. Deze groep heeft een concept ontwikkeld om samen met verschillende publieksgroepen de dynamiek en intelligentie van 'de zwerm' te onderzoeken, getiteld STORMO. Er werd onderzocht of op Oerol 2019 een uitgebreide versie van dit project kon worden gerealiseerd. Collectief Walden werd gevraagd om bij dit project de metaforische kwaliteiten te onderzoeken, en beeldende en interactieve elementen voor de voorstelling te ontwikkelen. Twee collectiefleden hebben hiertoe enige research gedaan, en één van de leden is afgereisd naar Milaan om deel te nemen aan de workshop. Uiteindelijk is het project vanwege financiële onhaalbaarheid niet doorgegaan, tot treurnis van Oerol, Effetto Larsen en Collectief Walden.

STORMO was een project dat beoogd werd te realiseren binnen de Europese LAND-aanvraag van Oerol samen met drie internationale partners (PLACCC in Boedapest, Citron Jaune in Frankrijk, Inside Out Dorset in Engeland). De vier partners committeerden zich aan het realiseren van een aantal uitwisselingsprojecten, in 2019, van kunstenaars, die zich bezighouden met de relatie tussen landschap en kunst. Specifiek staat de samenwerking met zogeheten land stewards centraal, eigenaren of beheerders van landschappen. In het kader van LAND hadden twee collectiefleden een belangrijke vergadering in Dorchester, ten tijde van een seminar dat door Inside Out werd georganiseerd. Daar ontmoetten zij afgevaardigden van alle vier de partners van LAND en pitchten hun projecten voor 2019. Met Fanni Nanay (PLACCC) sprak het collectief nog een keer af bij de installatie WARMTE om te praten over de invulling van de uitwisseling. Daar werd besloten om een aangepaste versie van WINDSTILLEVEN in Boedapest te gaan maken in september 2019. In 2019 zal het eerste locatiebezoek aldaar plaatsvinden.

Voor het Inside Out Dorset festival in Engeland voerde Collectief Walden de installatie OIL op. Het Coastal Encounters programma waarin OIL was opgenomen, is geïnspireerd op Oerols Expeditieroute. OIL was een bewerking van het bestaande werk ENERGIE no. 1 OLIE, aangepast aan de (olierijke) omgeving van Bournemouth en Boscombe. Collectief Walden opende de installatie met een bewerking van de voordracht en het live installeren van de olie, het ijsblok en de aarde. Terwijl gedurende een weekend het ijs smolt, interviewde één van de collectiefleden een anti-olie activist, een klimaatwetenschapper en een lokale boer over olie, ijs en aarde. Aan het festival was een seminar gekoppeld, dat tevens door enkele collectiefleden werd bezocht. Het festival was een groot succes voor Collectief Walden. De organisatie was een warm bad, en het publiek en de pers reageerden zeer nieuwsgierig en lovend op het werk. De intentie is uitgesproken om voor de volgende editie van het festival, in 2020, een groter project te realiseren.

Coach- en adviesgesprekken

Na het intensieve jaar van 2017 begon Collectief Walden het jaar van 2018 met terugkijken. In 2017 had Collectief Walden meer werken dan ooit gemaakt, wat op zichzelf geweldig was maar sommige collectiefleden hadden tevens te kennen gegeven dat ze het

(te) zwaar hadden gevonden. Tevens had Thomas afscheid genomen van het collectief. Hierdoor moesten bepaalde vitale taken opgevangen en herverdeeld worden. Ook was er de artistiek-inhoudelijke ontwikkeling die het collectief in het laatste halfjaar van 2017 doormaakte, waarin het steeds meer de focus legde op het maken van installatieve werken.

Door al deze ontwikkelingen in 2017 was er begin 2018 behoefte aan reflectie op het oude, omwille van het kunnen vormgeven van het nieuwe. Waar stond het collectief en waar wilde het heen? Wat hadden de collectiefliden zowel als groep alsook individueel van zichzelf en van elkaar nodig, om op constructieve wijze te kunnen bouwen aan een organisatie en een artistieke signatuur waar iedereen achter kon staan? Hoe moest de nieuwe rolverdeling plaatsvinden na Thomas' afscheid? Welke organisatorische, artistieke en sociale (in termen van groepsdynamiek) consequenties had zijn vertrek?

Om al dit soort vragen helder te kijken initieerde het collectief een aantal gesprekken met o.a. Simone Hogendijk (artistiek leider van het Over het IJ Festival en coach van het collectief vanuit het AFK-traject), Corien Baart (dramaturg, voormalig werkzaam bij het FPK, heeft veel ervaring met jonge makers en is een goede bekende van het collectief) en Nienke Scholts (bestuursvoorzitter). Bij een aantal sessies schoven tevens Lolke van Mulligen en Hans Lamers, bestuursleden, aan. In deze sessies heeft het collectief de contouren kunnen aftasten van zowel de valkuilen alsook de potenties van het collectief. Mede op basis van de uitkomsten van deze gesprekken heeft het collectief input verzameld voor de te schrijven AFK-aanvraag in juni 2018.

Met name coach Simone Hogendijk heeft een belangrijke en continue rol gespeeld in het helpen uitpuren van zowel artistieke, organisatorische als sociale processen binnen het collectief. Het collectief is Simone voor haar klankbord en begeleiding zeer dankbaar.

De reeks gesprekken zal ook in 2019 worden voortgezet.

Aanvraag

In juni 2018 heeft Collectief Walden een aanvraag voor de regeling tweejarige subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten ingediend. In onderling overleg en met raadpleging van het fonds, besloot het collectief volledig in te zetten op het gezond maken van de organisatie. Na vijf jaar van diepte investering in de artistieke signatuur van Collectief Walden, voelde het passend in de komende twee jaar meer tijd, geld en aandacht te reserveren voor de 'achterkant' van de organisatie, die in het verleden vaak op de tweede plaats had gestaan.

De totstandkoming van de aanvraag begon goed door de reeks gesprekken, hierboven toegelicht. De oogst van deze gesprekken hielp om een heldere reflectie/terugblik op de afgelopen twee jaar te kunnen schrijven. Ondanks goede voornemens van het collectief, lag het zwaartepunt van het schrijven van de verdere aanvraag kort voor de deadline. De grote zomerproductie HVVAMA slokte veel tijd en aandacht van de collectiefliden op, waardoor gezamenlijke brainstormtijd ter input voor de aanvraag schaars was en vaak niet voldoende hoog op de prioriteitenlijst belandde.

Dit gold helaas ook voor een aantal andere organisatorische zaken, zoals het wisselen van het bestuur dat in 2018 had moeten geschieden. Ook het aantrekken van een marketing- en publiciteit strategie viel na een aantal goede pogingen opnieuw stil. Het

laten meekijken van een organisatorisch expert om alternatieve inkomstenwerving te onderzoeken en tot een helderdere onderlinge taakverdeling te komen (zeker na het vertrek van Thomas), stond al lang op de wensenlijst van het collectief maar vond eveneens geen realisatie. Wel vond er een (positief) oriënterend gesprek plaats met Marc Meijer (via Simone Hogendijk). Al met al liep het collectief in 2018 organisatorisch gezien nog veel achter de feiten van 2017 aan, en lag de prioriteit wederom overwegend bij het realiseren van de artistieke werken.

In december werd bekend dat de subsidieaanvraag van Stichting Urwald niet gehonoreerd werd door het AFK. Het collectief heeft in samenspraak met het bestuur een aantal maatregelen getroffen, die zullen moeten waarborgen dat de 'vitale' delen van Collectief Walden kunnen blijven voortbestaan (lees: de accountant, de verzekeringen en het atelier). Gelukkig heeft het collectief in 2019 voldoende subsidie-onafhankelijke projecten op stapel liggen in binnen- en buitenland, om ervoor te kunnen zorgen dat de kosten voor deze lopende zaken gedekt zijn.

Bestuur

Tijdens de bestuursvergadering van woensdag 25 april 2018 heeft bestuursvoorzitter Marijn Lems afscheid genomen als voorzitter van Stichting Urwald. Marijn gaf te kennen dat zijn functie als bestuursvoorzitter van Stichting Urwald niet langer te verenigen viel met zijn werkzaamheden als onafhankelijk recensent (lees: mogelijke belangenverstremgeling). Bovendien merkte Marijn dat hij temidden van zijn drukke werkbestaan te weinig tijd en aandacht vrij kon maken voor het op proactieve wijze vormgeven van zijn voorzitterschap. Collectief Walden betreurde natuurlijk Marijns afscheid maar begreep zijn motieven en zag in Nienke Scholts (voormalig vice-voorzitter) als opvolger tevens een zeer goede voorzitter.

Het voornemen om passende - niet familiair gerelateerd - opvolgers te vinden voor Hans Lamers (bestuurslid) en Lolke van Mulligen (penningmeester), is helaas niet omgezet in 2018. Collectief Walden is hierop terecht negatief beoordeeld door het AFK in haar feedback op de aanvraag van Stichting Urwald voor de tweejarige subsidie 2018-2019. In het laatste kwartaal van 2018 is een lijst met namen opgesteld van potentiële nieuwe bestuursleden.

2018 in cijfers: uitvoeringen en bezoekers

In 2018 ontving Stichting Urwald structurele subsidie vanuit de Regeling Tweejarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

In 2018 maakte Stichting Urwald 2 co producties, 1 reprise in het buitenland en deed het een aantal kleinere presentaties plus digitale uitvoeringen. In totaal betekend dit 41 speelbeurten, waarvan 15 in Amsterdam, met in totaal 3412 bezoekers, waarvan 1194 in Amsterdam. Daarmee behaalden we – ondanks het uitstellen van een aantal speelbeurten naar 2019 – in 2018 de kwantitatieve prestatieafspraken zoals beoogd.

- We maakte HET VERBAND VAN ALLES MET ALLES, onze zomerproductie in coproductie met Over het IJ Festival en Land Art Contemporary. Naast coproductiebijdrage en een deel van de AFK subsidie is HVVAMA mede mogelijk

gemaakt door Fonds Podiumkunsten en VSBfonds. De samenstelling presenteerde we op Oerol Terschelling en tijdens Over het IJ Festival in Amsterdam: inclusief 2 generales komt dat neer op 27 speelbeurten, 2464 bezoekers. De geplande uitvoeringen van HET VERBAND VAN ALLES MET ALLES in Drenthe zijn verplaatst naar september/oktober 2019.

- Ook maakte we een kindervariant van de zomerproductie, genaamd HET VERBAND VAN ALLES MET ALLES 10+. We voerde HVVAMA 10+ uit op Oerol Terschelling en tijdens Over het IJ Festival in Amsterdam: 4 speelbeurten, 303 bezoekers.
- Collectief Walden was met de reprise van de installatie ENERGIE no. 1 OLIE te zien tijdens het Inside Out Activate festival in Dorset Engeland. Ook was Collectief Walden deelnemer aan het bijbehorende seminar: 4 speelbeurten (waarvan 3 interviews), 200 bezoekers, plus 2 dagen doorlopende installatie en 1 presentatie tijdens het seminar.
- In het najaar van 2018 maakte Collectief Walden ENERGIE no. 4 WARMTE een coproductie met Stichting NDSMwerf en Over het IJ Festival i.h.k.v. Ferrotopia van Atelier van Lieshout. Er vonden publieksmomenten plaats tijdens Amsterdam Dance Event en Museumnacht Amsterdam naast twee programmaavonden van Stichting NDSMwerf: 4 speelbeurten, 2 maanden doorlopende installatie, 445 bezoekers (exclusief de meer dan 1000 bezoekers tijdens ADE en honderden bezoekers gedurende twee maanden als tentoonstelling en presentatiemeubel op de NDSMwerf)

Naast de eerder genoemde activiteiten gaf Collectief Walden een workshop in Marseille. Binnen al de bovenstaande activiteiten en gedurende lopende atelierdagen hebben we onze ontwikkelactiviteiten kunnen doen, op het gebied van tekst, beeld en ondernemerschap. In de jaarrekening van 2018 is de staat van de baten en lasten van Stichting Urwald te zien. Vanwege de verschuiving van HVVAMA in Drenthe naar 2019 wijkt de begroting van 2018 af van de werkelijke baten en lasten over datzelfde jaar, en is er een bestemmingsreserve opgenomen. Er is een positief resultaat van €18.996, waarvan €686 naar de algemene reserves gaat en €18.310 een grotendeels bestemd is voor de uitvoering van HVVAMA in Drenthe en voor een klein deel wordt besteed aan de algemene ontwikkeling en reorganisatie van Collectief Walden. Tot slot, Stichting Urwald realiseerde in 2018 40% eigen inkomsten. Het percentage eigen inkomsten is berekend door de directe opbrengsten, indirecte opbrengsten en de bijdragen uit private middelen op te tellen en te delen door het totaal van de baten.